

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра общегуманитарных наук и массовых коммуникаций

Форма обучения: заочная

**ВЫПОЛНЕНИЕ  
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

Группа       Ек22П171в      

Студент К.А. Кузнецова

МОСКВА 2023

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### ЧАСТЬ 1

#### Задача 1.

Прочитайте отрывок из произведения Аристотеля "Политика.

Афинская полития" о законодательстве Солона:

«Да, я народу почет предоставил, какой ему нужен,

- Не сократил его прав, не дал и лишних зато.

Также подумал о тех я, кто силу имел и богатством Славился,

-чтоб никаких им не чинилось обид.

Встал я, могучим щитом своим тех и других прикрывая,

И никому побеждать не дал неправо других».

**Действительно ли Солон заложил основы демократии в Афинах?**

**Ответ:**

Реформы Солона заложили основы демократии: отменили логовое рабство; народ получил право участвовать в управлении государством

Одной из важнейших была радикальная реформа долговых отношений.

Прежде всего были кассированы все долги, сделанные под заклад земли, проведена так называемая сисастхия.

Стремясь укрепить экономическое положение средних земледельцев, Солон ввел ограничения ссудного процента.

Из других социальных реформ Солона следует отметить введение свободы завещания при отсутствии прямых наследников (ранее в этом случае имущество, особенно земля, оставалось в роду) и введение земельного максимума, т. е. запрещение иметь земельные владения сверх установленной законом нормы.

Сущность политических нововведений Солона заключалась в организации такого государственного управления, в котором могли бы принимать участие широкие слои афинского народа, демоса. Государственный строй, при

котором в управлении могли принять участие самые широкие слои демоса, получил название демократии. Солон заложил основы афинской демократии, которая достигнет полного расцвета только в V–IV вв. до н. э.

## **Задача 2.**

Прочитайте отрывок: «Раскопки начались в апреле 1870 г.... В самой высокой части города стоял храм Афины, вокруг него Посейдон и Аполлон построили стену Пергама – так говорил Гомер. Следовательно, храм нужно было искать в середине холма; там же должна была находиться возведенная богами стена. Разрыв вершину холма, ... обнаружил стену. Здесь он нашел оружие и домашнюю утварь, украшения и вазы – неоспоримое свидетельство того, что на этом месте был богатый город. Но он нашел и коечто другое, и тогда впервые имя ... прогремело по всему свету: под развалинами Нового Илиона он обнаружил другие развалины, под этими – еще одни: холм походил на какую-то чудовищную луковицу, с которой надо было снимать слой за слоем. Как можно было предположить, каждый из слоев относился к определенной эпохе. Жили и умирали целые народы, расцветали и гибли города, неистовствовал меч и бушевал огонь, одна цивилизация сменяла другую – и каждый раз на месте города мертвых вырастал город живых». Карам К. Боги, гробницы, ученые. – М., 1964.

**О каких раскопках и каких цивилизациях идет речь в отрывке? Кто руководил раскопками?**

**Ответ:**

## **Шлиман находит Трою и «сокровища царя Приама»**

Все, что просвещенное человечество знает о забытых и исчезнувших цивилизациях получено благодаря кропотливым раскопкам и изучению объектов архитектурных сооружений, керамики, украшений, произведений искусства и памятников письменности. Есть еще один феномен

позволяющий восстанавливать память землян — общие черты в культурном наследии различных цивилизаций и общность знаний древних, независимо от того, в какое время и где они жили.

Открытие цивилизаций эллинов — это не только начало большой археологии и долгожданная встреча с прошлым, но и наступление эпохи разгадок античного мира, некогда существовавшего в Средиземноморье и ставшего основой для европейских цивилизаций. Открытие их связано с двумя великими в свое время именами Генриха Шлимана и Артура Эванса.

Шлиман открыл бесценные сокровища с точки зрения науки. Из всего того, что он отсылал на родину и передавал на отзыв специалистам, постепенно все яснее вырисовывалась картина жизни далекой эпохи во всех ее проявлениях, представало лицо целого народа.

Это был триумф Генриха Шлимана, но одновременно и триумф Гомера. То, что считалось сказками и мифами, то, что приписывалось фантазии поэта, на самом деле когда-то было действительностью - это было доказано».